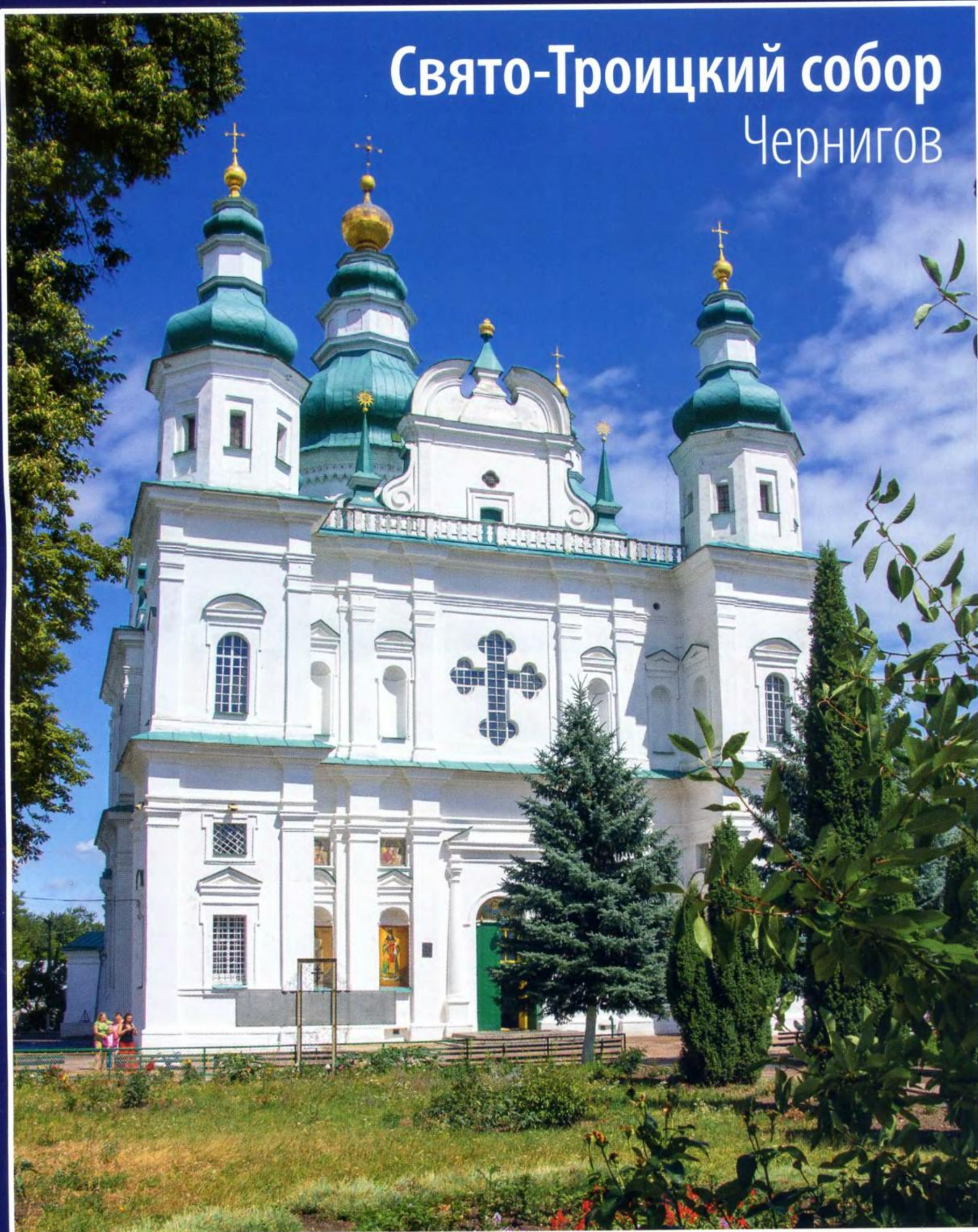
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам



Свято-Троицкий собор
Чернигов

№ 84

Рождение шедевра

Для чудотворной иконы

Через века

Кафедральный собор

Святыни

«Хранит Господь вся кости их…»

Рекомендуемая розничная цена: 75 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 18 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

«Начала» 3

Рождение шедевра

Новый собор древней обители 4

Через века

Архиерейский дом 6

Святыни

«Мой пастырский долг — утешать страждущих...» 10

«Всех любить, жалеть, прощать и молиться...» 12

Облик

Лики украинского барокко 14

Окрестности

Болдина гора 20

Судьбы

«Обрете мужа благочестива...» 24

Гетман 26

Современная жизнь

«Поминайте наставников ваших...» 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 84, 2014
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 75 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 18 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2014

Текст: Ксения Толоконникова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 15.04.2014

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (обе) © AKG/EastNews; 4/6: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 6/7: (на развороте) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини; 7: © Fine Art/EastNews; 8: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Ю. Левянт/РИА Новости; 9/10: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 11: (обе) © Fine Art/EastNews; 12/13: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 14: (лев. и верх, прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, прав.) © Aneta Vaitkiene/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 19: © А.Я. Коршунов; 20/21: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 22: (верх, лев.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ, лев. и прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 23/25: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 26: (обе) © Fine Art/EastNews; 27: (лев.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав.) © Виктор Онищенко/Фотобанк Лори; 28: (лев., обе) © Fine Art/EastNews, (прав.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 29: © Fine Art/EastNews; 30: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © С.А. Рубис, (низ, обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Начала»

В 1687 году из печати вышли три тома главного труда Исаака Ньютона, «Математических начал натуральной философии». Так открылась новая страница в истории науки.



▲ *Исаак Ньютон (1642—1727).*

События эпохи

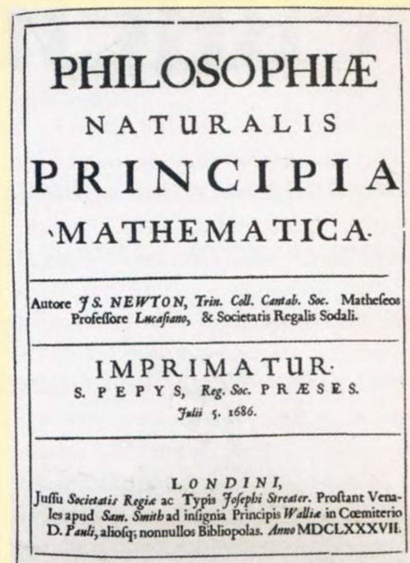
1679 Умер английский философ Томас Гоббс. В Чернигове архиепископ Лазарь (Баранович) благословил постройку Троицкого собора.
1680 Пожар в Вологде. Сгорел гостиный двор со всеми лавками и товарами в них.
1681 Турция, Крымское ханство и Россия заключают Бахчисарайский мирный договор.
1683 Маньчжуры захватывают Тайвань.
1685 Родился Иоганн Себастьян Бах.
1687 Опубликован труд Исаака Ньютона «Математические начала натуральной философии». В Москве открыта Славяно-греко-латинская академия.
1688 Гетманом Левобережной Украины становится Иван Мазепа. После этого строительство черниговского Троицкого собора входит в активную фазу.
1690 Турки занимают Белград.
1691 В Казани основан Кизический Введенский монастырь.
1693 У царя Иоанна Алексеевича родилась дочь Анна — будущая императрица Анна Иоанновна.
1695 Первый Азовский поход Петра I. В Чернигове освящен Троицкий собор.

Если черниговским краеведам и любителям церковных древностей 1680-е годы памятны как время интенсивного строительства Троицкого собора, ставшего одной из архитектурных доминант города, то, например, физики при этом вспоминают совсем другое. В 1687 году в свет вышли «Математические начала натуральной философии» («Philosophiæ Naturalis Principia Mathematica»), над которыми Исаак Ньютон работал несколько лет.

«Математические начала натуральной философии» стали главным трудом ученого. В них он сформулировал закон всемирного тяготения и три закона движения; на них основывается классическая механика.

Выход «Начал» породил бурные дискуссии в научном мире. Многие видные умы того времени — среди них Якоб Бернулли и Готфрид Вильгельм Лейбниц — не могли принять ньютоновой концепции тяготения. «Я не понимаю, — писал Лейбниц другому светочу европейской науки Христиану Гюйгенсу, — как Ньютон представляет себе тяжесть или притяжение. Видимо, по его мнению, это не что иное, как некое необъяснимое нематериальное качество». Гюйгенс отвечал ему на это, что «принцип притяжения» и все теории, построенные на нем, кажутся ему «смешными и нелепыми».

▼ *Титульный лист первого издания «Математических начал натуральной философии».*



PHILOSOPHIÆ
NATURALIS
PRINCIPIA
MATHEMATICA.

Autore J S. NEWTON, Trin. Coll. Cantab. Soc. Matheseos Professore Lucasiano, & Societatis Regalis Sodali.

IMPRIMATUR.
S. PEPYS, Reg. Soc. PRÆSES.
Julii 5. 1686.

LONDINI,
Jussu Societatis Regiæ ac Typis Josephi Streater. Prostant Venales apud Sam. Smith ad insignia Principis Walliæ in Cœmiterio D. Pauli, aliosq; nonnullos Bibliopolas. Anno MDCLXXXVII.

Прошли годы. Открытия Ньютона были подтверждены при помощи методов, не существовавших в его время. А в 1964 году в честь «Начал» был назван астероид 2653 Principia.



▲ Постройка Троицкого собора связана с именами архиепископа Лазаря (Барановича) и гетмана Ивана Мазепы.

Новый собор древней обители

Строительство Троицкого соборного храма благословил архиепископ Черниговский Лазарь (Баранович), но работы растянулись более чем на пятнадцать лет, и освящал его уже преемник владыки Лазаря, свт. Феодосий (Углицкий).

В 1069 году Киев тайно, под покровом ночи, покинул преподобный Антоний Печерский. Давно он сосуществовал с великим князем Киевским Изяславом «не симфонически», успев досадить ему по меньшей мере дважды. В первый раз: еще при зарождении Киево-Печерской обители, когда святой постриг в монашество двоих приближенных князя — Варлаама и Ефрема (тогда примирение было достигнуто лишь при дипломатическом посредничестве княгини). А в 1068 году прп. Антоний открыто поддержал восставших против Изяслава киевлян. Когда великий князь вернулся в Киев и подавил мятеж, отшельнику пришлось прибегнуть к защите черниговского князя Святослава Ярославича. Ипатьевская летопись говорит о том: «И прислав Стьслав нощью поя Антония к Чер-

нигову. Антоний же пришед к Чернигову и взлюби Болдину гору и ископав пещеру, и ту вселися…»

Возрождение

Впоследствии, когда политические страсти утихли, Антоний вернулся в Киев, а монастырь, сложившийся вокруг ископанной им в Болдиной горе пещеры, продолжил свое существование — вплоть до 1239 года, когда он был разрушен татарами. К этому времени обитель состояла не только из помещений в недрах горы, но и имела «наземный» храм, что говорит о ее процветании. Однако в XIII веке монашеская жизнь здесь пресеклась — и надолго. Возродился монастырь только в середине XVII столетия, по благочестивой инициативе черниговского полковника Степана Подобайла.

В 1658 году монах восстановленного Болдинского Ильинского монастыря Геннадий (Дубенский) написал икону Божией Матери, спустя несколько лет прославившуюся чудотворениями и названную Ильинской (о ней мы рассказывали в выпуске, посвященном Успенскому собору черниговского Елецкого монастыря). Почитание нового образа Пресвятой Богородицы росло день ото дня, многие исцелялись после молитвы перед ним, и вскоре небольшая Ильинская церковь уже не могла вместить всех тех, кто нес свои скорби Пресвятой Богородице.

Новый центр монастыря

В 1679 году тогдашний черниговский архиепископ Лазарь (Баранович) благословил строить новый соборный храм монастыря. Он должен был стать центром «наземного» монастырского ансамбля, расположившегося на некотором удалении от пещер. Заложить собор заложили, но стройка в течение нескольких лет не могла сдвинуться с места — недоставало средств, казацкая старшина не готова была финансировать столь масштабное строительство. Только в 1688 году оно вошло в активную фазу, когда новоизбранный гетман Иван Мазепа лично выступил ктитором нового собора и выделил из собственных средств 10 000 золотых монет. Кроме того, он отписал на нужды строящегося собора все доходы с мельниц на реке Рети.

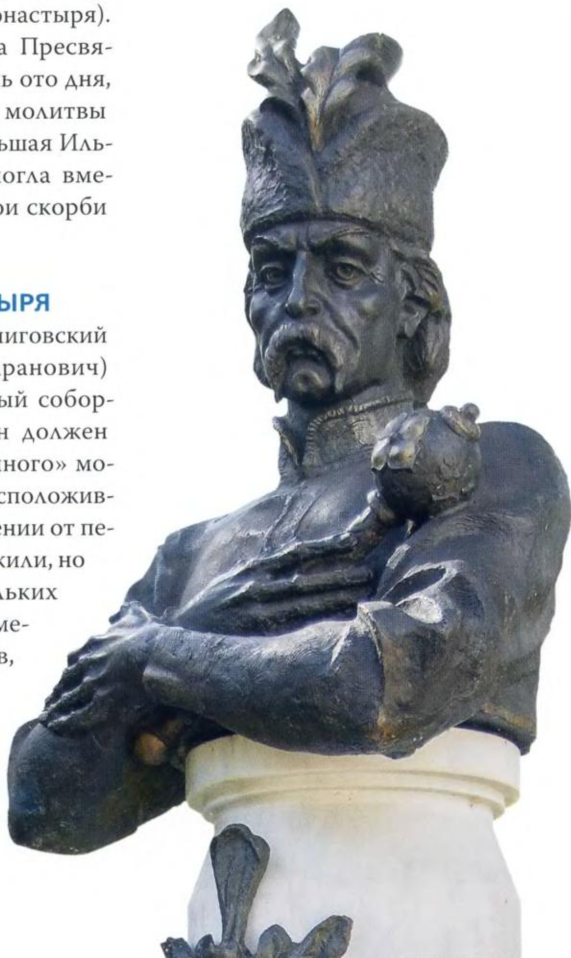
Строил собор Иоганн Баптист Зауэр — уроженец Кракова, архитектурной карьерой обязанный в основном Вильне, куда его пригласил великий гетман литовский Михаил Казимир Пац. Почему решено было вызвать для строительства храма в убежденно-православном Чернигове носителя католической архитектурной культуры — не очень понятно. Однако Зауэр очевидным образом старался потрафить вкусам заказчика — владыки Лазаря, — и результатом этого старания стал синтез западноевропейской, древнерусской и украинско-барочной традиций.

«Коштом ясновельможного его милости пана…»

Завершилось строительство Троицкого собора в 1695 году. 20 июля преемник почившего владыки Лазаря архиепископ Феодосий (Углицкий) освятил собор. Торжественно перенесли в него Ильинскую икону Божией Матери, ради которой во многом и было предпринято это многолетнее строительство. Западная стена собора украсилась надписью о том, что храм возведен «коштом ясновельможного его милости пана Иоанна Мазепы, гетмана войск их царского пресветлого величества запорожского». Любопытно, что надпись эта сохранялась на своем месте в продолжение всего XVIII столетия, хотя в 1708 году бывший гетман был анафематствован. Только в 1805 году ее удалили в связи с поновлением собора, предпринятым при архиепископе Михаиле (Десницком).



▲ *Ильинская икона Божией Матери в Троицком соборе.*



◀ *Современный памятник Мазепе в Чернигове.*

Архиерейский дом

Большую часть своей нескольковековой истории Троицкий храм существовал в качестве кафедрального собора Черниговской епархии, хотя строился совершенно в иных целях.

Освящение Троицкого собора, так долго и трудно строившегося, стало настоящим событием для Чернигова. Некий безвестный пиит даже написал стихи по этому случаю:

В рок над тысяча шесть
Сот семидясять девятый,
Апреля в последней день.
Храм сей свят зачатый.

Седмнадесять лет здася,
Чем не успеваше,
Дело доброе скорбей
Многих требоваше.

Монастырь, именовавшийся теперь Троице-Ильинским, получил новый центр. Хотя в Ильинском храме еще совершались богослужения, но уже главная святыня обители, Ильинская икона Пресвятой Богородицы, переместилась в новый храм, уведя за собой потоки богомольцев. Здесь, в Троицком соборе, она заняла самое почетное место. Вот одно из ее дореволюционных описаний: «Образ сей покрыт серебряною вызолоченною ризою; венцы и ожерелья украшены драгоценными камнями. Киот, в котором находится сей образ, покрыт внутри бархатом малинового цвета и со всех сторон обложен серебряными вызолоченными дощечками, на которых вычеканены праздники Богородицы и Спасителя. Пред сею иконою постоянно теплится неугасимая лампада, а по субботам читается соборный акафист Благовещению Пресвятыя Богородицы».

Под стать богатому киоту Ильинской иконы Божией Матери было и все убранство собора. В особенности восхищал пятиярусный барочный иконостас, имевший более 20 метров в высоту и покрытый изысканной золоченой резьбой. К сожалению, до наших дней он не сохранился, сейчас в соборе установлен весьма смиренный иконостас, изготовленный в послевоенные годы.



Ильинские ворота и здание печатни, устроенной при архиепископе Лазаре (Барановиче). Именно наличие в монастыре типографии навело светлейшего князя Григория Потемкина на мысль основать в нем университет.

Потемкинские университеты

В 1731 году в монастыре случился пожар, серьезно повредивший купола и кровлю Троицкого собора. XVIII век, как мы помним, был не особенно благополучен для монастырей, средств на ремонт не доставало, и решили обойтись необходимым: покрыли лишь главный купол да главки, венчающие башни по бокам главного фасада. Остальные купола «упразднили».

А спустя некоторое время упразднили и сам монастырь. Произошло



это в 1786 году, когда до Черниговщины докатилась общеимперская секуляризационная реформа. Здания монастырские планировалось передать под обустройство... университета. Этой идеей загорелся светлейший князь Г. А. Потемкин-Таврический, не раз бывавший в Чернигове. И, надо сказать, потемкинская идея была не столь уж безумна, как может показаться на первый взгляд: монастырь обладал богатой библиотекой, насчитывавшей более 11 000 томов, а также имел свою типографию, заведенную еще при архиепископе Лазаре (Барановиче). И матушка-императрица подписала соответствующий указ.

Но Потемкин в 1791 году умер — вскоре после последнего своего посещения Чернигова (среди горожан ходил мрачный слух, что смерть постигла светлейшего будто бы за то, что он велел снять с соборной звонницы самый большой колокол и отправить в свой екатеринославский дворец). Стать университетом Троице-Ильинскому монастырю так и не пришлось.

«Упраздненный Троицкий Илиинский монастырь...»

В течение нескольких лет, пока административным порядком решалась дальнейшая судьба монастыря, он словно бы не существовал вовсе. «Из Троицкого храма была перенесена чудотворная икона Черниговской Илиинской Божией Матери временно в Черниговский Елецкий Успенский монастырь, а для сохранения церковного достояния был учрежден военный караул, который существовал до 11 ноября 1790 г.; затем по Высочайшему повелению последовало перемещение Черниговского Преосвященного со своею свитою на жительство в упраздненный Троицкий Илиинский монастырь с переименованием в Черниговский Троицкий Архиерейский дом с тем, чтобы прежний Архиерейский дом (около собора) занять присутственными местами, и с тех пор до настоящего времени помещается здесь Черниговское губернское правление и при нем губернская типолитография» (Юбилейный сборник в память 900-летия епископской кафедры в городе Чернигове (1893)).

С переселением владыки в упраздненный монастырь дело обстояло тоже не так просто. За четыре года «пустования» Троице-Ильинской обители ее здания успели прийти в упадок. На их починку и приспособление под архиерейские нужды ушло 5 000 рублей, полученных из казны по ходатайству генерал-аншефа М. Н. Кречетникова. Да и времени этот процесс занял порядком. Только в ноябре 1796 года тогдашний архиепископ Черниговский Иерофей



▲ *Г. А. Потемкин собственной персоной.*



▼ *Борисоглебский собор в Черниговском детинце был кафедральным вплоть до конца XVIII века, пока не передал эту функцию Троицкому собору.*



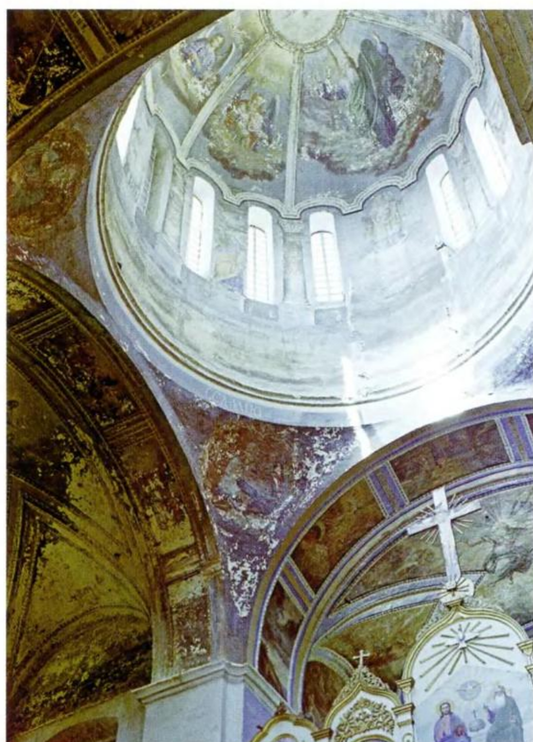
▲ *Так выглядел Черниговский архиерейский дом до революции. Обратите внимание: Троицкий собор в эту эпоху имел всего три главы.*

(Малицкий) «переместился на новое жительство».

Синодик

В качестве кафедрального собора Троицкий храм просуществовал более ста лет. За это время в нем довелось послужить многим достойным архипастырям; иные из них, завершив земной путь на Черниговской кафедре, здесь же, в стенах собора, и упокоились. Среди последних должен быть назван архиепископ Филарет (Гумилевский), ныне канонизированный. Своей просвещенной деятельностью он оставил самый яркий след в истории епархии, но и на других его коллег черниговцы не имели оснований жаловаться. Непосредственный предшественник владыки Филарета архиепископ Павел (Подлипский) известен был своей попечительностью о сиротах и кротким нравом. Архиепископ Виктор (Садковский), управлявший кафедрой в 1796—1803 годах, возобновил пещерные храмы древнего Ильинского монастыря. Владыка Серапион (Маевский; на Черниговской кафедре в 1876—1880 годах) запомнился духовенству и пастве подвижнической жизнью и вниманием к нуждам бедных.

▼ *В главном куполе собора остались следы фресок XVII—XVIII веков. Фото 1970-х годов.*



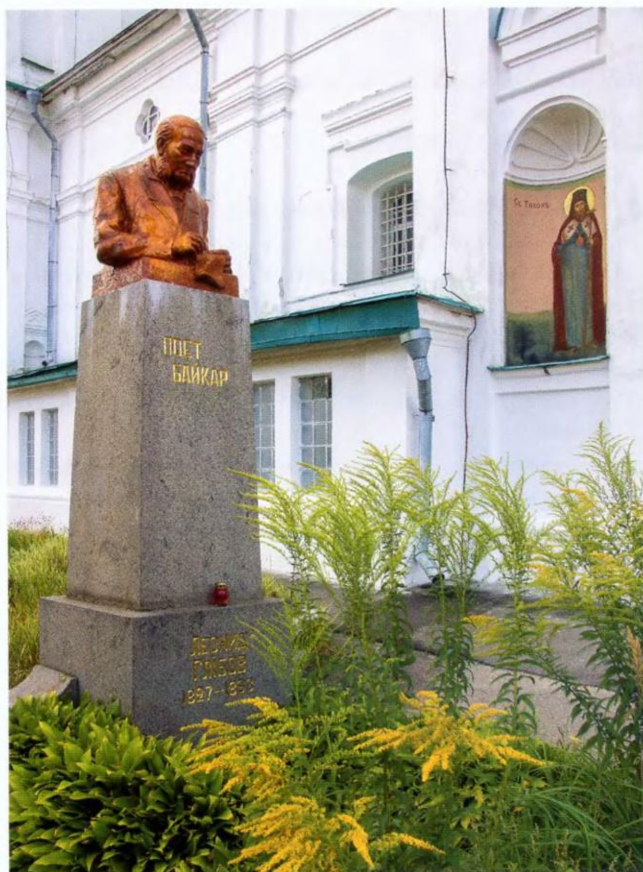
Недолгий монастырь

Мирное существование Троицкого собора продолжалось вплоть до революции. Затем вокруг него постепенно стало сжиматься кольцо враждебной действительности. Здания бывшего архиерейского дома постепенно отобрали в пользу советских учреждений (бóльшую часть их занимал до войны черниговский зоотехникум).

Сам собор оставался действующим до 1929 года. В 1941 году, при оккупантах, из пропагандистских соображений проявлявших снисходительность к религиозным нуждам «аборигенов», Троицкий храм открылся вновь. Более того, вокруг него сложилась женская монашеская община, окормляемая прп. Лаврентием Черниговским. Интерьеры церкви пришлось «собирать» заново, поскольку ни прекрасного иконостаса, ни иных элементов былого богатого убранства в ней не сбереглось. Впрочем, основные ремонтные работы производили уже в послевоенное время (монастырские здания сильно пострадали во время бомбардировок в 1941 и 1943 годах).

Как нетрудно предположить читателю, сколько-нибудь знакомому с церковной историей XX столетия, следующее закрытие монастыря и его главного храма пришлось на хрущевскую эпоху. Действительно, в 1961 году «антисоветской деятельности» черниц власти положили конец. А в 1967 году комплекс Троицкого монастыря вошел в состав Черниговского музея-заповедника, под опекой которого и пребывал до 1988 года, когда, после соответствующей реставрации, был передан Черниговской епархии и вновь стал архиерейским домом.

Некрополь



▲ *Памятник над могилой баснописца Леонида Глебова (Глибова).*

ТРОИЦКИЙ СОБОР интересен своим некрополем, частью расположенным внутри него, в подвальных помещениях, частью — вокруг. В подвале собора находятся преимущественно погребения черниговских архиереев, однако в одной из камер сохранился также семейный склеп графов Милорадовичей.

Бо́льшим разнообразием отличается некрополь «наружный», обозреть который может любой посетитель бывшего Троицкого монастыря. Среди безвестных могил здесь можно увидеть и весьма примечательные. Например, у южной стены Троицкого собора похоронен Л. И. Глебов (литературный псевдоним — Глибов), известный поэт-баснописец, издатель и педагог. Писал он как на украинском, так и на русском языке, а наиболее активную часть своей жизни провел именно в Чернигове, где сначала преподавал в мужской гимназии, затем редактировал и издавал газету «Черниговский листок», а с 1867 года управлял земской типографией.

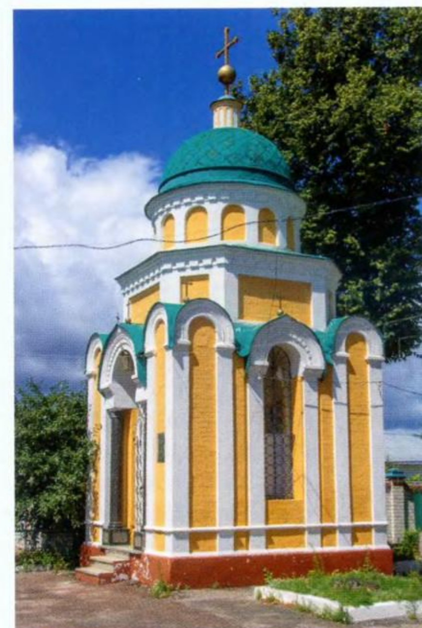


▼ *Старинные могильные плиты на территории некрополя.*

С другой стороны собора — усыпальница, где покоится прах Григория Степановича Щербины, русского консула в Косовской Митровице, убитого в 1903 году албанским, как сказали бы сейчас, боевиком. Уроженец Чернигова, сын столяра, Григорий Щербина блестяще (с серебряной медалью) окончил черниговскую гимназию, затем Лазаревский институт в Москве и поступил на дипломатическую службу. В Митровице он успел прослужить недолго, но и до этого имел опыт работы на Балканах, будучи с 1897 года консулом в Скутари (нынешний Шкодер в Албании). Здесь он оставил по себе добрую память среди православного населения, интересы которого отстаивал дипломатически-корректно, однако весьма последовательно.

Лето 1902 года Щербина провел на родине, в Чернигове. Повидался с родными, составил завещание. В нем он просил похоронить его рядом с Троицким собором. Возможно, какие-то предчувствия владели им. О переводе в Митровицу он уже знал, знал и то, что албанцы-магометане настроены к нему очень недружелюбно.

К новому месту службы Щербина прибыл в январе 1903 года. «Я водворяюсь в Митровице с большими трудностями, — писал он в одном из частных писем. — Отношение ко мне албанского населения продолжает быть открыто враждебным, и меня предупредили из Посольства о готовящемся против меня заговоре».



▲ *Часовня над могилой Г. С. Щербины (1868—1903).*

18 марта Г. С. Щербина был застрелен солдатом-албанцем. Еще десять дней он страдал от полученной раны, все чаще впадая в забытье. 12 апреля гроб с его телом привезли в Чернигов и торжественно захоронили возле Троицкого собора, согласно завещанию. А в Митровице Щербине в 1928 году поставили памятник, средства на который собрали местные жители. Этот памятник пережил многое, но в современном Косове места ему не нашлось.

«Мой пастырский долг –

Троицкий собор — средоточие святынь Чернигова. Здесь находятся Ильинская икона Божией Матери и мощи прославленных черниговских святых. Среди них — мощи святителя Филарета (Гумилевского), выдающегося церковного историка и писателя, в 2009 году причисленного к лику местночтимых святых Черниговской епархии.

Свой перевод на Черниговскую кафедру из Харькова в 1859 году владыка Филарет принял без ропота, хотя университетский Харьков, несомненно, был ближе его сердцу, чем «темный», как сам он называл его, Чернигов. В Харькове прошло более десяти лет жизни, там оставались добрые знакомые, с любовью возделанная нива церковного просвещения. Тем не менее своему частому корреспонденту, харьковскому помещику Н. Н. Романовскому, он писал: «Вы спрашиваете, зачем удалили меня от вас? Ответ простой: затем, что не годен для вас. Все нужное нам Господь подает нам. Это несомненная правда. Спасайтесь во Господе».

Епархиальный архиерей

Неутомимый труженик, архиепископ Филарет остался в истории Черниговской епархии как описатель ее истории (в семи томах), основатель епархиального женского училища (впоследствии названного по его имени Филаретовским) и множества народных школ. Доходы от публикации своих богословских и церковно-исторических сочинений он пожертвовал на устройство типографии «со скоропечатною машиною» при архиерейском доме, а также свечного завода. 6000 рублей из своего дохода владыка отдал на обновление иконостаса в Троицком кафедральном соборе, 2550 рублей — на ремонт семинарской церкви (собственно говоря, никаких «своих доходов» он и не имел, не относился к ним как к «своим»; деньги словно пугали его, и он всегда спешил употребить их на благо епархии или раздать нуждающимся). При нем же епархия получила свое периодическое издание — «Черниговские епархиальные известия».



▼ *Рака с мощами свт. Филарета Черниговского, канонизированного в 2009 году.*

Черниговскую кафедру архиепископ Филарет занимал семь лет. В 1866 году, когда в южной части губернии распространилась холера, он нашел необходимым отправиться туда, чтобы поддержать народ. Близкие уговаривали его не ездить, но святитель спокойно отверг их возражения. «Поездка моя теперь потребна и благовременна, — говорил он, — так как мой пастырский долг — утешать страждущих и успокаивать тревожных».

5 августа владыка Филарет выехал из Чернигова, а 8-го, в Конотопе, уже сделалось очевидно, что он болен. Врачи ничем не могли помочь ему: организм не боролся с болезнью. Рано утром 9 августа архиепископ скончался. Тысячи людей провожали гроб в Чернигов, часть пути неся его на руках. И знаменательно, что во время этого всенародного погребального шествия не было ни одного

утешать страждущих...»

случая заражения холерой. Эпидемия прекратилась.

Ученый монах

Владыка Филарет был одним из ярких и характерных представителей нашего ученого монашества. Выученик Московской духовной академии, он несколько лет преподавал в ней и, надо полагать, мыслил свою судьбу именно в контексте ученой, преподавательской стези. Архиерейство не манило его, но так уж «стеклись» обстоятельства. Тем не менее и впоследствии он поддерживал самые тесные отношения со своими однокашниками и коллегами. С академических пор он сохранил дружбу с А. В. Горским, «эпохальным» ректором Академии. Сохранились (и частью изданы) его письма к старому академическому товарищу. В одном из них, отвечая на письмо Горского о трудностях жизни ученого монаха (сам Горский монахом не был, первым из белого духовенства став в 1862 году ректором Академии), архиепископ Филарет писал: «Если дело касается моего опыта, то, призвав Господа в помощь, искренно скажу тебе, что доселе, при содействии неизреченной милости Господа Иисуса, мне не приходило и на мысль жалеть о моем монашеском положении. Грехов моих бездна, а монашество едва ли не в одном имени; тем не менее благодарю Господа моего, что Он, не взирая на нечистоты души моей и прошедшее и настоящее, не отвергнул принять меня под кров иночества».

Собственно, и к научным своим трудам владыка относился как к монашескому подвизанию — все они были направлены к пользе Церкви, и всякая копейка от них сейчас же, как мы уже говорили, делалась достоянием нуждающихся. И, конечно, он был далек от того, чтобы подчинять веру доводам науки, и предостерегал от этого других — в частности, Горского, которому писал: «Вкусите и видите — вот способ знания христианской религии».

▼ *Современная греческая икона свт. Филарета (Дроздова). Митрополит Московский Филарет со вниманием относился к академическим успехам будущего черниговского архиепископа и при пострижении дал ему — беспрецедентный случай — свое имя.*





▲ *Архиепископ Филарет (Гумилевский; 1805—1866). Литографированный портрет.*



«Филарет был исследователем»

Это был человек исключительных дарований, с беспокойной мыслью и тревожным сердцем. ‹...›

Филарет был исследователем. Он любил работать по источникам, любил и архивные розыски. Любил собирать и сопоставить факты. Так возникли его книги об отцах Церкви, о русских духовных писателях, о греческих песнопевцах, — почти в типе словарей. В Харькове и в Чернигове, в бытностью свою там епархиальным архиереем, Филарет занимался «историко-статистическим описанием». Но Филарет не был собирателем в старом стиле, каким был митр. Евгений (Болховитинов. — *Прим. ред.*). Он был не столько археологом, сколько именно историком. У него была потребность в обобщениях. И у него был дар исторического рассказа и исторического синтеза.

Прот. Георгий Флоровский. Пути русского богословия (1937)

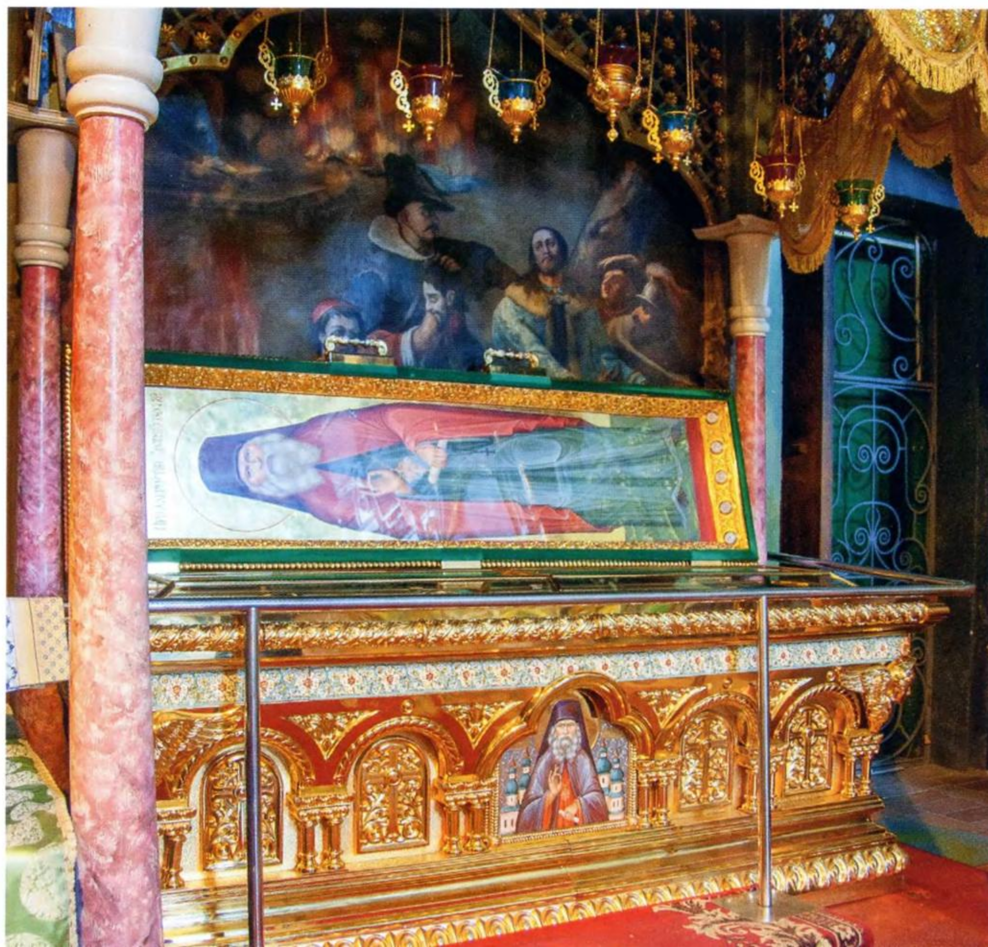
«Всех любить, жалеть,

Один из самых любимых церковным народом святых XX века, преподобный Лаврентий Черниговский, пребывает в Троицком кафедральном соборе своими мощами. Здесь он подвизался и при жизни.

Преподобный Лаврентий был предпоследним, шестым, ребенком в семье Евсевия Проскуры и его жены Христины. Отец умер рано, мать хворала и почти не вставала с постели, и детям приходилось выполнять почти все работы по хозяйству. Тем не менее Лука (так в миру звали будущего подвижника) успешно окончил земскую школу. Для заработка он к семнадцати годам освоил портновское ремесло, а для души оставалось пение, а затем и регентство в церковном хоре. О монашестве он лелеял мысль уже тогда, но семья не могла отпустить его.

Только в двадцать три года молодой человек смог оставить мир. Он пришел в Пустынно-Рыховский монастырь, где ему назначили регентское послушание. Вскоре монастырский хор сделался настолько известен в ближней и дальней округе, что паломники приезжали в Рыховскую обитель специально, чтобы услышать его. Послушник Лука намеревался, приняв постриг, остаться в Рыховском монастыре до конца дней своих. Но приблизительно в 1905 году ему пришлось перебраться в Чернигов: архиепископ Антоний (Соколов) перевел талантливого регента в архиерейский дом.

Так что постриг прп. Лаврентий принял уже в Чернигове и именно здесь прожил бо́льшую часть своей жизни.



◀ *Рака с мощами прп. Лаврентия Черниговского в Троицком кафедральном соборе.*

«Берегитесь самосвятов!»

1917 год он встретил иеромонахом. В 1920-е годы, когда вести «регулярную» монашескую жизнь сделалось невозможно, он поселился неподалеку от Троице-Ильинского монастыря, у благочестивой вдовы Елены (в постриге — монахини Евлампии). Этот маленький домик по улице Глеба Успенского сохранился до сего дня. Пока не закрыли ближнюю Ильинскую церковь, прп. Лаврентий служил в ней. Затем совершал богослужения тайно.

Когда Чернигов оказался на оккупированной территории, у прп. Лаврентия появилась возможность открытого служения. Уже осенью 1941 года вокруг Троицкого храма собралась община из духовных чад о. Лаврентия. Организовался женский монастырь.

Любовь духовных дочерей к их пастырю была чрезвычайной. Он же молился обо всех, кто вверил себя его руководству и стремился, чтобы ни одна овца его стада не погибла. Святой часто беседовал с сестрами, однако многие слова прозорливца они уразумели уже спустя годы после его смерти. Говорил он, в частности: «Берегитесь самосвя-

прощать и молиться...»



▲ Икона прп. Лаврентия (1868—1950).



▲ Дом близ монастыря, где жил преподобный Лаврентий.

тов! И в те храмы, в которых они будут служить, ходить нельзя, ибо в них благодати не будет». Когда ему возражали, что раскольников на востоке Украины нет и в помине (обновленчество к тому времени уже совершенно иссякло), он пророчески сетовал: «Придет время, когда они снова появятся и восстанут на Церковь Православную».

«Только людей не ешь...»

Молва о прозорливом старце, живущем в Троицком монастыре Чернигова, распространялась все шире. К нему шли и ехали тысячи паломников. В келью о. Лаврентия они несли свои скорби, а выходили из нее просветленными, с умиленным сердцем. Многие сравнивали его с великим старцем Оптинским — преподобным Амвросием (Гренковым), тем более что прп. Лаврентий, как и приснопамятный оптинец, часто преподавал свои поучения в виде легко запоминающихся присказок. «Молитва и труд все перетрут и в Царствие Небесное введут», — говаривал он.

Умел преподобный и обличить в немногих словах. Однажды к нему пришла некая женщина, дурно обращавшаяся со своей невесткой, и попросила у старца благословения не есть сала. «Сало-то ешь, — ответил прп. Лаврентий, — только людей не ешь».

Но обыкновенно он был очень ласков с приходящими. Утешал, ободрял, сострадал. «Как можно давать епитимии? — говорил старец. — Ведь и так все в скорби. Нужно всех любить, жалеть, прощать и молиться».

«Кто поживет восемь лет...»

Преподобный Лаврентий дожил до возвращения в Чернигов мощей свт. Феодосия (Углицкого). Духовные чада старца вспоминали, что в тот день он был особенно радостен, а когда привезли мощи, воскликнул: «Христос воскресе!» И прибавил: «Теперь святитель будет в нашем граде до скончания века, и земля Черниговская будет избавлена от голода. Если не уродят озимые, то будет яровой урожай. Ибо святитель наш великий молитвеннк и заступник тому, кто с верой и любовью прибегает к нему».

Преставился схиархимандрит Лаврентий 19 января 1950 года. Надо сказать, что и собственную кончину он предвидел заранее. Еще в начале 1940-х годов, когда Троицкий монастырь только-только начинал возрождаться, он сказал: «Здесь кто поживет восемь лет, а кто и больше». И умер через восемь лет.

Погребли о. Лаврентия под Троицким собором. Прошли десятилетия. И вот, 22 августа 1993 года Освященный Архиерейский Собор Украинской Православной Церкви причислил его к лику святых. Мощи преподобного были обретены и положены в раку. Сейчас они находятся в Троицком соборе, напротив раки свт. Феодосия Черниговского, столь почитаемого прп. Лаврентием.

Лики украинского барокко

Снаружи



◄ *Как опознать украинское барокко? Прежде всего — по главам. На фото: купола Троицкого собора.*

На территории украинского Левобережья во второй половине XVII века сложился особый архитектурный стиль, именуемый украинским барокко. Еще одно название, менее распространенное, — казацкое (или казачье) барокко. Распространение украинского барокко сделалось возможным вследствие того национально-религиозного подъема, который в Малороссии родился буквально на остриях казачьих пик.

Освободившаяся от польского гнета Левобережная Украина обратилась к осмыслению оставшихся у нее образцов древнерусской архитектуры (прежде всего потому, что эти образцы следовало ремонтировать). В то же время она так долго жила под воздействием польской (всецело западноевропейской) визуальной культуры, что, разумеется, это не могло не сказаться на том «образе красоты», который существовал в народном сознании. И, наконец, существенное влияние на формирование украинского барокко оказали местные памятники деревянного зодчества.

Три источника — три основных течения в границах большого архитектурного стиля. В самом Чернигове мы видим яркие образцы этих течений.

Успенский собор Елецкого монастыря — древний храм, «переработанный» в барочном духе. Естественно, что в данном случае поновителям оставалась лишь внешняя декорация, проявившаяся главным образом в завершении барабанов.

Екатерининская церковь — памятник, ориентированный в значительной степени на деревянные прообразы.

И, наконец, Троицкий собор — величественное сооружение, несущее уже в самой композиционной структуре мощное западноевропейское влияние. Башни, фланкирующие главный фасад, фронтоны, расположение и форма окон — во всем этом сказалось равнение на европейские барочные костелы. Собственно говоря, для чего иного был приглашен в Чернигов Иоганн Баптист Зауэр, как не для того, чтобы, перефразируя Ходасевича, привить виленскую барочную розу «к малороссийскому дичку»? Результат получился весьма торжественным.



▲ *Екатерининская церковь (начало XVIII века) в Чернигове.*

▼ *Костел Петра и Павла — яркий образец виленского периода творчества И. Б. Зауэра.*



Обзорная площадка





Барочные приметы

Как изящны стройные барочные башенки, увенчанные бутонами-куполами! Обратите внимание на окраску (зеленый — фирменный цвет украинского барокко) и форму купольных крестов — четырехконечную. В Сибири, куда украинское барокко проникло вместе с архиереями-малороссами, кресты на подобных грушевидных или бутоновидных куполах всё же восьмиконечные.





Главный фасад

Плоскость главного фасада отчетливо делится карнизом на два яруса. Оформление нижнего и верхнего ярусов сходно — пилястры и экседры. Центральным элементом нижнего яруса служит входной портал, верхнего — крестообразное окно (еще одна характерная для украинского барокко деталь, такое же окно можно видеть, например, над входом уже упоминавшейся Екатерининской церкви).

Апсиды

Очень живописно выглядит восточный фасад собора. Это впечатление достигается за счет комбинации разновысотных и разноформенных объемов. Высокая граненая центральная апсида сочетается с небольшими полукруглыми боковыми апсидами и остроугольными контрфорсами.

Боковые фасады

Горизонтальное членение не менее отчетливо выражено и на боковых фасадах. Здесь в более разреженном виде задействованы те же декоративные элементы, что и на главном фасаде.





Свято-Троицкий собор

Чернигов

Внутри

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО Троицкого собора «не дотягивает» до его внешности. Здесь сказались переделки послевоенных лет. После десяти с лишним лет разрухи требовалось сделать храм пригодным для совершения богослужений. И — сделали. Установили иконостас, перестелили пол, «немарко» покрасили стены. В русле этой тенденции интерьеры собора соблюдались и в последующие годы (во всяком случае, в те годы, когда он был действующим).



▲ *Большую роль в оформлении интерьеров играют пристолпные киоты с помещенными в них большими иконами. На фото: икона свт. Феодосия Черниговского (конец XIX века). Возможно, она происходит из Спасо-Преображенского собора, поскольку именно он изображен рядом со святителем.*



▲ *Современный четырехъярусный иконостас Троицкого собора.*

В итоге получилось странное смешение: торжественная глубина и высота пространства обрамлена столь безыскусно, что диву даешься. Чего стоит только один пол, без затей выкрашенный коричневой краской и сообщающий собору сходство с деревенской церковью — правда, очень вместительной.

Не найти здесь и большого числа хороших икон — есть несколько старых, есть и по-настоящему старинные, но тон задают не они, а, опять-таки, концентрированно-безыскусственные образа иконостаса, о которых, по существу, сказать можно лишь, что они есть. Говорится это, понятно, не в упрек кому бы то ни было. Ремонт храма проводился в трудные годы, а в новейшее время средств на обновление не сыскалось. Есть и еще один, весьма тонкий, момент: теперешнее убранство кафедрального собора «помнит» преподобного Лаврентия. Многое делалось здесь по его благословению. И как расстаться с этим?



▼ *Приобретение новейшей эпохи — афонская икона Божией Матери «Пантáнасса».*

Положа руку на сердце, признаем: сегодня, с нашими негодными средствами, все равно не получится восстановить первоначальные интерьеры во всем их великолепии. Работать над этим должны высококвалифицированные реставраторы, да и на одни только материалы ушло бы сколько денег. Нет, непосильно. А испортить можно легко, подтверждения чему видим на каждом шагу. Так что уж лучше такое убранство — оно уже в некотором смысле историческое.

Структура храма

Обозначения

1. *Центральный купол*
2. *Фронто́н*
3. *Главный вход*
4. *Алтарная часть*
5. *Иконостас*
6. *Мощи свт. Филарета (Гумилевского)*

Цифры и факты

Троицкий собор представляет собой семикупольный шестистолпный храм с тремя выраженными нефами и развитым трансептом. Собор вытянут по оси «восток — запад», центральный фасад фланкирован двумя башнями, что сообщает храму сходство с костелом. Это впечатление усиливают рокайльные фронтоны западного, южного и северного фасадов (интересно, что в XVIII веке, после пожара, эти фронтоны были убраны; восстановили их только в XX столетии). Высота собора составляет 35 м, ширина — 26 м, длина — 38 м.



Болдина гора

Говорят, что тот, кто побывал в Чернигове, но не дошел до Болдиной горы, — Чернигова не видал. Действительно, в двухчастном комплексе бывшего монастыря, расположенного здесь, содержится что-то важное для понимания духа города, его извилистой истории.

В «Жизни Арсеньева», этой «вымышленной автобиографии», И. А. Бунин устами своего лирического героя Алексея Арсеньева говорит: «Прекраснее Малороссии нет страны в мире. И главное то, что у нее теперь уже нет истории, — ее историческая жизнь давно и навсегда кончена. Есть только прошлое, песни, легенды о нем — какая-то вневременность. Это меня восхищает больше всего».

Оставляя в стороне суждения о справедливости или несправедливости этих слов, заметим, что — да, в Чернигове именно это и завораживает: соединение его глубокой древности с нынешней «вневременностью». Подобно Новгороду, он словно бы дремлет вокруг своих памятников, непредставимо-тысячелетних, стоящих вровень с началом всей нашей истории.



► *Торжественная барочная колокольня Троицкого монастыря.*



◄ *Теплая церковь в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы.*



◄ *Покои архимандрита (1750). Сейчас здесь Черниговское духовное училище.*

«Новый» монастырь

Троицкий собор находится в центре новой, наземной части бывшего Троице-Ильинского монастыря. Как архитектурный ансамбль она складывалась начиная с последней трети XVII века. Завершился этот процесс возведением четырехъярусной колокольни в духе елизаветинского барокко (1771—1775). Ее вогнутые фасады обильно декорированы, а с верхних ярусов открывается захватывающий вид. Судя по всему, образцом для нее послужила колокольня Богородице-Рождественского собора в Козельце, построенного несколько раньше, в 1752—1763 годах, по заказу Н. Д. Разумовской, матери А. Г. и К. Г. Разумовских. Ходили слухи, что в составлении проекта этого храмового ансамбля участвовал Растрелли. Козелецкая колокольня



сохранилась по сей день; действительно, ее сходство с черниговской поражает. Хотя колокольня Троице-Ильинского монастыря выглядит «более барочной» — благодаря окраске в два цвета.

Что касается наиболее ранних построек монастыря, то это прежде всего Введенская теплая церковь с трапезной (1677—1679), очень простых форм, продолговатая, с притвором, напоминающим часовенку. Центральная часть храма увенчана четвериком со скошенными углами, на которую, в свою очередь, поставлен фонарик-восьмерик с барочной главкой.

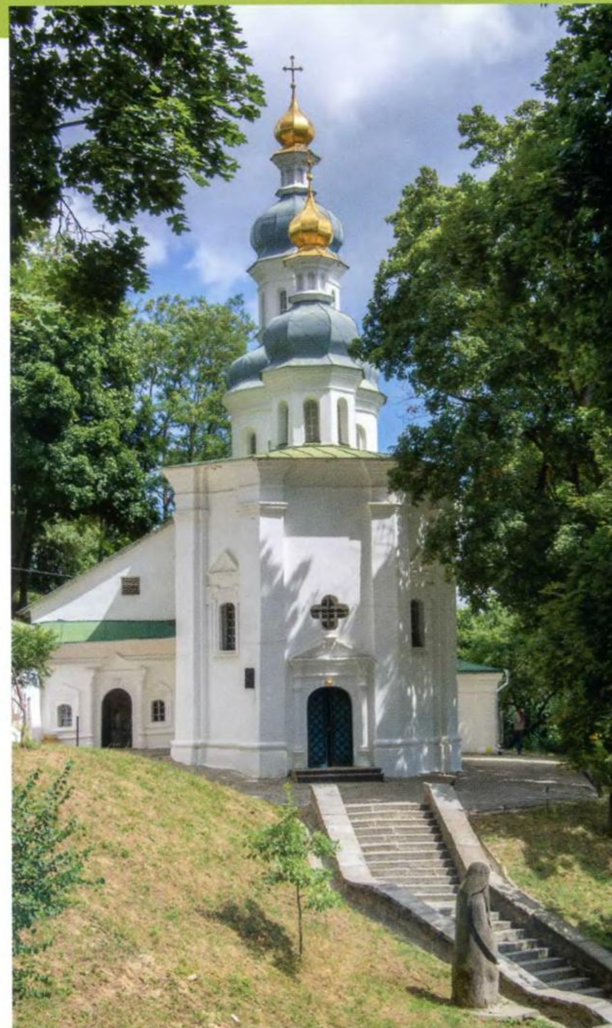
С восточной стороны комплекса находятся келейные корпуса и Ильинские ворота с простым и очень внушительным зданием типографии, выстроенным при владыке Лазаре (Барановиче). Через эти ворота идет дорога к древнему Ильинскому монастырю. По ней мы и направимся.

«Старый» монастырь

Старый монастырский комплекс включает в себя не только подземные, но и наземные сооружения, главное из которых — Ильинская церковь, в основе которой лежит домонгольская постройка, очень интересная, насколько можно судить по тому, что от нее осталось. Это бесстолпный одноапсидный храм, единственный в своем роде, если говорить об эпохе Киевской Руси. Внутреннее его убранство, по утверждениям исследователей, было весьма достойным: пол покрывали керамические плиты, а стены — фрески (что косвенно свидетельствует о том почтении, которое питали черниговские князья к монастырю, основанному прп. Антонием).

К сожалению, во время монголо-татарского разорения Чернигова Ильинская церковь серьезно пострадала и несколько веков находилась в полуразрушенном состоянии. В XVII веке ее восстановили в формах украинского барокко, пристроив к ней, вдобавок, ризницу. Но и в таком виде Ильинский храм очень приятен глазу — маленький, аккуратный, со своими высокими характерными маковками, он аккуратно вписан в ландшафт, выделяясь своей белизной на фоне вековых дерев и поросшего густой травой холма.

Рядом с Ильинской церковью стоит невысокая колокольня, также барочных форм. Два нижних яруса ее выполнены в камне, верхний — деревянный.



▲ *Ильинская церковь. Выстроена в XII веке, перестроена в XVII.*

▼ *Скромная колокольня близ Ильинской церкви.*





▲ *Так выглядел вход в пещеры до революции.*

Пещеры

Но, как правило, гораздо более наземных достопримечательностей посетителей Чернигова влечет и манит подземный монастырь, сокрытый в Болдиной горе. Исследователь В.Я. Руденок, несколько десятилетий посвятивший изучению черниговских пещер, так начинает описание обители: «Это комплекс подземных сооружений и объединяющих их галерей общей протяженностью около 350 метров. Они состоят из двух, расположенных на разных уровнях, подземелий: собственно Антониевых пещер и так называемого нижнего яруса. Созданные независимо друг от друга, обе эти части на некоторое время слились при строительстве церкви Феодосия Тотемского, но вскоре были вновь разделены и просуществовали в таком виде до середины нашего (XX. — *Прим. ред.*) столетия. Сейчас это опять единый комплекс».

▼ *Схема Антониевых пещер у входа в них.*



В этот единый комплекс мы попадаем через церковь преподобного Антония. Она еще полуназемная, в гору «встроен» лишь ее алтарь. Это сравнительно поздний памятник, относящийся к XVIII—XIX векам. Структуру он имеет самую простую, состоя из притвора, наоса и алтарной части. Влево из притвора храма ведет опускающаяся вниз галерея. Идя по ней, мы достигаем церкви, посвященной прп. Феодосию Тотемскому. Она также позднего происхождения, сооружена и освящена в 1799 году, при архиепископе Викторе (Садковском; †1803).

Церковь преподобного Феодосия поражает своими размерами (это самая большая пещерная церковь на территории Украины; высота от пола до верхней точки купола — почти восемь с половиной метров) и необычно-пышным для пещерного храма декором. Любопытно и ее посвящение. Рядом с церковью прп. Антония Печерского ждешь увидеть храм прп. Феодосия Печерского; эти святые всегда воспринимаются в паре — как, например, Борис и Глеб или Флор и Лавр. Возможно, в конце XVIII века в Чернигове еще сохранялась память о когдатошнем существовании здесь, в пещерах, Феодосиевской церкви, но поскольку в 1796 году были обретены мощи прп. Феодосия Тотемского и состоялось его прославление, то архиерей благословил освятить новый храм именно в честь этого, соименного «древлему» Феодосию, святого.

К северу от Феодосиевского храма находится небольшая квадратная в плане часовня, где хранятся кости монахов, претерпевших, по преданию, мученическую кончину во время Батыева разорения монастыря.

Из часовни длинная извилистая галерея ведет к современной двум вышеописанным храмам церкви Николы Святоши — прямоугольной, перекрытой коробовым сводом. Рядом с ней — предполагаемая келья прп. Антония Печерского, а также древний кимитирий (кимитирия) — один из редчайших памятников подобного рода в исторических пределах нашего отечества, свидетельствующий о существовании в Древней Руси особого погребального обряда, совершенно ныне для нас не характерного. Е.Е. Голубинский так описывал его в «Истории



▲ *Церковь преподобного Антония Печерского.*

Русской Церкви»: «У нас зарывают покойников в землю и в ней оставляют навсегда. В Греции не так: сначала зарывают покойников в землю, а потом через три года или через другой определенный, немного меньший, немного больший, срок кости их выкапывают из земли и кладут в особом помещении — кимитирии (κοιμητήριον) или усыпальнице. Откапывание и положение костей в кимитирии составляет особый обряд, служащий как бы продолжением или довершением похорон: призывается священник, и при пении им малой панихиды кости изъемлются из земли; быв вынуты, они обмываются водою и вином, слагаются в небольшой ящик и вносятся в церковь, где по-

ется над ними заупокойная литургия и великая панихида; после этого относятся в кимитирий».

Нижний ярус пещер расположен в северо-восточной части комплекса. Он, очевидно, восходит к домонгольским временам. Исследован нижний ярус еще не в достаточной степени (во всяком случае, его полных, заслуживающих доверия описаний нам встречать не приходилось), но, судя по всему, использовался древнерусскими монахами по большей части как келейный корпус.

С момента возрождения Троице-Ильинского монастыря в XVII веке интерес к пещерам Болдиной горы не ослабевал. Поначалу он носил «преобразительный» характер. Затем в пещеры зачастили любители древностей. (В 1846 году побывал в Антониевых пещерах и Тарас Григорьевич Шевченко; в своем дневнике классик украинской литературы сделал запись: «При Ильинской церкви около Троицкого монастыря есть пещера, вырытая святым Антонием, где он скрывался от Киевского князя Изяслава».)

А после революции Болдина гора на некоторое время вернулась к своему исконному назначению: сделалась убежищем для тайной христианской общины (неизвестно, в какой степени она состояла из монашествующих, но, вероятно, в значительной). К сожалению, о ее бытовании существуют лишь отрывочные сведения, почерпнутые из устных преданий. Вот что обыкновенно говорится:



▲ *Пещерная часовня, где покоятся останки монахов, убитых, по преданию, татарами в 1239 году.*



▲ *Купол пещерной церкви прп. Феодосия Тотемского.*

община причисляла себя к Истинно-Православной Церкви («катакомбники», «непоминающие»), т. е. не признавала печально известной «декларации о радостях» митрополита Сергия (Страгородского) и не поминала его как Заместителя Патриаршего Местоблюстителя за богослужениями. Рассказывают также, что о существовании общины знал тогдашний архиепископ Черниговский Пахомий (Кедров) и относился к ней с известным сочувствием. Что, кстати, вполне вероятно, поскольку, по некоторым сведениям, владыка Пахомий сам критически относился к деятельности митрополита Сергия и был близким товарищем архиепископа Феодора (Поздеевского), оппозиционно настроенного по отношению к сергианам. В 1930 году архиепископа Пахомия арестовали, и что сделалось после его ареста с черниговской пещерной общиной — мы не знаем. Надеемся, церковные историки ближайшего будущего восполнят этот пробел.

В 1941 и 1943 годах местные жители использовали пещеры Болдиной горы в качестве бомбоубежища. Это было неразумно: если бы в гору попал снаряд, то она стала бы большой братской могилой для всех, кто в ней скрывался. Но, к счастью, снаряды летели мимо.

В 1960-е годы пещерный комплекс вошел в состав Черниговского архитектурно-исторического заповедника.

«Обрете мужа благочестива...»



Троицкий монастырь в Чернигове можно считать всецело детищем архиепископа Лазаря (Барановича). Игумен обители Лаврентий, посвящая архипастырю книгу, писал: «Вы издаете книги, творите милостыню щедрую, созидаете храм Единому в Тройце, украшаете чудотворную икону Преблагословенной, что в нашем бедном монастыре, питаете заботою и благотворением нас, убогих слуг и богомольцев, всей Церкви святой восточной приносите великую пользу».

Портрет архиепископа Лазаря (Барановича) работы неизвестного художника.

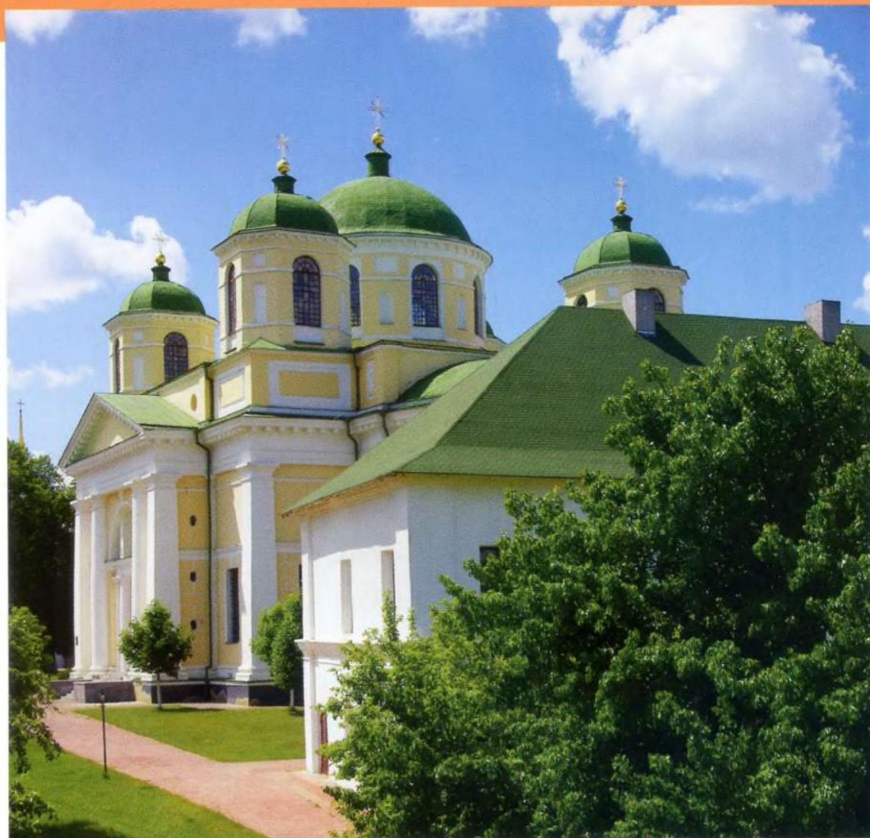
Архиепископ Лазарь родился в первой четверти XVII столетия (в справочниках иногда встречается в качестве года его рождения 1616 или 1620 год; другие исследователи склоняются к тому, что он появился на свет еще раньше), образование получал в Киеве, а затем в польских коллегиях.

В 1640-х годах мы уже видим будущего архиерея в Киево-Могилянской коллегии в статусе преподавателя, а с 1650 года — ректора и настоятеля Братского монастыря. В 1651 году Лазарь оставил преподавание и административную деятельность, несколько лет проведя в монастырях в сане игумена. В 1657 году, снабженный письмами Хмельницкого и Выговского, он отправился в Яссы (Молдавия), где митрополит Гедеон хиротонисал его во епископа Черниговского. Митрополит Киевский Сильвестр (Коссов) не мог вследствие тяжелой болезни совершить хиротонию, но дал Лазарю отменную характеристику. «Обрете мужа благочестива, — писал он о нем, — и всяческими от Бога добродетельными нравы и целомудрием украшена, во иноческом житии от юности совершенне воспитанна господина отца Лазаря Барановича, ректора киевского, святей православной Церкви многа блага соделавша; сего, глаголю, мужа святым и благоподобным обычаем церковным, по преданию апостолов и богоносных отец, на престоле святейшия поименены черниговския церкви благословили».

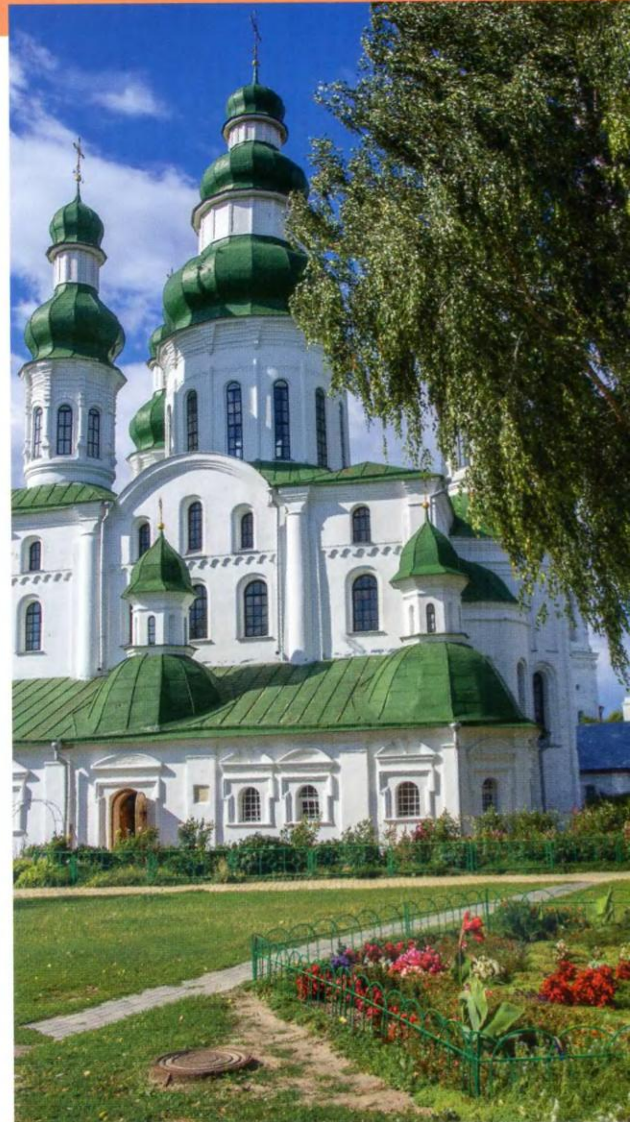
Политик

Надобно отметить, что в описываемое время был еще жив Зосима (Прокопович), предместник владыки Лазаря на Черниговской кафедре. Он скончался только в 1659 году. Но подобные случаи не казались диковинными в атмосфере общественной и церковной смуты.

В том же 1657 году, когда совершилось поставление Лазаря на Черниговскую кафедру, митрополит Киевский Сильвестр умер, и преемником его стал Дионисий (Балабан), настроенный пропольски. В то же время Москва хотела, чтобы Киевская митрополия признала свою зависимость от Московского Патриархата. Высшее духовенство — и в том числе Лазарь — с осторожностью относилось к этому желанию москвичей. Черниговская епархия во все время правления владыки Лазаря сохраняла подчинение Константи-



▲ *Несколько лет, в начале своего епископства, преосвященный Лазарь жил в новгород-северском Спасо-Преображенском монастыре (на фото), для благоустроения которого также немало потрудился.*



▲ *Елецкий монастырь в Чернигове — один из многих, восставленных владыкой Лазарем из разорения.*

нопольскому Патриархату, однако умное поведение архипастыря не давало Москве повода усомниться в его политической лояльности. Впрочем, политически он действительно был лоялен. Гетману Правобережной Украины Петру Дорошенко он писал: «Лучше бы было, аще бы ся Россия не делила, но под единым православным монархом была...»

Администратор

По прибытии своем в Чернигов Лазарь застал, как пишет свт. Филарет (Гумилевский), «все отрасли епархиального управления в совершенном расстройстве от непрерывных смут и потрясений». Поначалу владыка даже не мог найти в Чернигове места, где поселиться, и оставался до 1672 года в новгород-северском Спасском монастыре.

В «Историко-статистическом описании Черниговской епархии» (1861) деятельности владыки Лазаря дана высокая оценка: «В продолжительное святительство свое архиепископ Лазарь привел епархию свою, дотоле расстроенную, в цветущее состояние во всех отношениях. В пределах епархии довольно было иноческих обителей и до него, но одни из них обращены были в римские кляшторы, другие оставались в большем или меньшем запустении. Деятельный архипастырь возвратил отнятое насилием папизма православию, ввел в древние обители древний чин и приличное благолепие. Пример ревности его к иноческому совершенству одушевлял и мирян усердием приносить возможные пожертвования обителям и даже устроять новые».

Пастырь

Важно отметить и умение архиепископа Лазаря окружить себя достойными людьми. Таков был, например, приглашенный им в настоятели Елецкого монастыря архимандрит Иоанникий (Голятовский). Таков был свт. Феодосий (Углицкий), приуготовленный владыкой Лазарем себе в преемники.

По большей части все близкое окружение архиерея было пришлым. И то сказать — черниговское духовенство в то время находилось не в лучшей форме, поголовно нищее, забитое, необразованное. И сложнее всего было преодолеть именно последнее обстоятельство. Но Лазарь не жалел сил: завел типографию, славяно-латинскую школу, всячески понуждал священников к изучению искусства гомилетики и регулярному произнесению проповедей.

Сам архиепископ Черниговский считался в свое время блестящим проповедником и автором духовных сочинений. Сборники проповедей владыки (такие, как «Меч духовный» и «Трубы словес») неоднократно переиздавались в конце XVII столетия. Писал он и стихи.

Скончался архипастырь 3 сентября 1693 года и был погребен в тогдашнем кафедральном соборе (Борисоглебском) за левым клиросом.

Гетман

Одной из самых «пререкаемых» фигур в русско-украинской истории остается по сей день Иван Мазепа. По традиции, идущей от Петра I, его принято считать чуть ли не исчадием ада. Недавно появилась и другая тенденция — к героизации Мазепы; особенно это характерно для нынешней Украины, ищущей исторических скреп. И то, и другое — явные кривды. Демоном во плоти знаменитый гетман не был. Но, несомненно, некая патология в поведении Мазепы по отношению к соратникам прослеживается.



▲ *Портрет гетмана Мазепы (1639—1709) кисти неизвестного художника.*

Иван Степанович Мазепа происходил из православной шляхетской семьи. Он появился на свет в 1639 году в родовом имении Мазепинцы неподалеку от Белой Церкви. Образование получил, согласно своему статусу, превосходное — сначала в Киево-Могилянской коллегии, затем в иезуитском коллегиуме в Варшаве, а впоследствии учился в Италии, Голландии, Франции и Германии. Свободно владел европейскими языками и латынью.

Известно, что в молодые годы Мазепа состоял при дворе польского короля Яна Казимира, где числился среди «покоевых дворян». Придворная участь молодого «схизматика» была, конечно, незавидна. Н. И. Костомаров пишет: «Сверстники и товарищи его, придворные католической веры, издеваясь над ним, додразнили его до того, что против одного из них Мазепа в горячности обнажил шпагу,



◀ *При дворе Яна II Казимира Вазы (вот он на анонимном портрете второй половины XVII века) Мазепа постоянно вынужден был терпеть оскорбления.*

а обнажение оружия в королевском дворце считалось преступлением, достойным смерти. Но король Иоанн Казимир рассудил, что Мазепа поступил неумышленно, и не стал казнить его, а только удалил от двора. Мазепа уехал в имение своей матери, на Волынь».

Карьерист

На Волыни, согласно Костомарову, Мазепа имел романтическое приключение. Он вступил в связь с молодой женой некоего престарелого пана Фальбовского, за что был жестоко им проучен. Фальбовский подкараулил соперника, раздел его донага, привязал к спине лошади и, нахлестав ее, пустил вскачь. Лошадь, не разбирая пути, через кусты, ринулась к дому, и через некоторое время ошарашенные слуги Мазепы снимали с нее своего окровавленного господина. Впоследствии этот сюжет не раз вдохновлял живописцев.



▲ Родина гетмана — село Мазепинцы под Белой Церковью.

Имело ли место это происшествие в действительности, мы не знаем. Дальнейшая личная судьба Мазепы складывалась вполне благополучно и здраво — до роковой истории с Мотрей Кочубей. В 1665 году он после смерти отца получил должность подчашего Черниговского, в 1668 году женился на вдове белоцерковского полковника Анне Фридкевич, не упуская из виду, вероятно, той пользы, которую мог принести ему в его карьере тесть — генеральный обозный Семен Половец. Расчет оказался верен. Именно по протекции Половца Мазепа вошел в ближний круг гетмана Петра Дорошенко и сравнительно скоро дослужился до звания генерального писаря. В 1674 году Дорошенко отправил Мазепу в Константинополь просить помощи у турецкого султана (а за несколько месяцев до того по его же поручению Мазепа был в Переяславле на казацкой раде, где свидетельствовал о желании гетмана пойти под руку московского царя; такая вот «школа измены»).

Меняя высоких друзей

С поездкой в Туретчину связана резкая перемена в биографии Мазепы. Правда, в Константинополь он так и не попал. «Кошевой атаман Иван Сирко поймал Мазепу на дороге, — повествует Костомаров, — отобрал у него грамоты Дорошенка и самого посланца отослал в Москву. Мазепу повели к допросу в Малороссийский приказ, которым тогда заведовал знаменитый боярин Артамон Сергеевич Матвеев. Мазепа, своим показанием на допросе, сумел понравиться боярину Матвееву: представился лично расположенным к России, старался оправдать и выгородить перед московским правительством самого Дорошенка, был допущен к государю Алексею Михайловичу и потом отпущен из Москвы с призывными грамотами к Дорошенку и к чигиринским казакам. Мазепа не поехал к Дорошенку, а остался у гетмана Самойловича, получивши позволение жить на восточной стороне Днепра, вместе со своей семьей. Вскоре после того он лишился жены».

К Самойловичу он также умел войти в доверие. Тот поставил его наблюдать за воспитанием своих сыновей, а затем пожаловал чином генерального есаула. По поручениям гетмана Мазепа не раз бывал в Москве, где свел близкое знакомство с В. В. Голицыным. Голицын, с его полонофильством, не мог, конечно, не очароваться образованным и учтивым на польский манер посланником гетмана. И именно ему Мазепа был обязан избранием в гетманы. Когда после неудачного крымского похода (первого) Самойлович оказался «во всем виноват», Голицын устроил ссылку гетмана в Сибирь и продвижение своего учтивого друга на его место. Интриговал ли сам Мазепа против Самойловича, некогда, по чести говоря, его облагодетельствовавшего? Неизвестно. Но плодами интриг воспользовался. И, сколько можно судить, не без удовольствия.



▲ Вознесенский собор (Переяслав-Хмельницкий), построенный, как и множество других храмов, на средства Мазепы. Гетман действительно был исключительно щедрым ктитором.

В очередной свой приезд в Москву Мазепа обнаружил здесь перемены. И, с легкостью отрекшись от голицынско-софьинской партии, обаял молодого Петра.



Полтавская баталия. Мозаика работы М. В. Ломоносова в здании Академии наук (Санкт-Петербург).

«Мазепа ведает любовь»

Уже из этих успехов Мазепы можно заключить нечто о его характере. Но на Петре он, кажется, успокоился. Впрочем, лишь до времени.



«Мазепа и Мария» (1885) работы П. Григорьева. Кочубеи уверяли, что престарелый гетман чем-то «приворожил» их дочь.

Что же касается ситуации в Малороссии, безраздельно подвластной Мазепе, то она была очень непроста. Мазепа «панствовал», народ роптал. Против гетмана беспрестанно составлялись доносы. Но царь не имел веры им, всецело положившись на своего соратника. Тот же умело поддерживал в нем убеждение в собственной незаменимости, постоянно подчеркивал лукавство и ненадежность казаков. Даже донос Кочубея оказался неопасен для него.

Справедливости ради следует сказать, что у любого возникли бы сомнения в правдивости этого доноса: слишком известна была вражда между Мазепой и Кочубеем, которого дочь Матрена (в пушкинской «Полтаве» — Мария) сбежала в 1704 году к гетману «без венца». Гетман и не прочь был повенчаться, но Мотря приходилась ему крестницей. Он отослал девушку к родителям, однако продолжал писать любовные письма, где называл ее своим «серденьком». Ясно было, что опозоренный Кочубей пойдет на все, лишь бы отомстить. Но месть вышла боком ему самому: в 1708 году бывшего генерального писаря Войска Запорожского после пыток казнили через отсечение головы.

Кавалер ордена Иуды

В 1708 году Мазепа, захватив с собой гетманскую казну, бежал к Карлу XII, стоявшему лагерем неподалеку от Новгорода-Северского. Для Петра I, ожидавшего военной помощи от гетмана, весть об его измене стала



Батурин, в котором засел преданный Мазепе гарнизон, Меншиков не просто взял. И даже не просто разорил. По некоторым сведениям, истреблены были чуть не все жители города — не исключая стариков, женщин и детей. На фото — посвященный этому трагическому событию памятник, установленный в Батурине.



***

Украйна глухо волновалась.
Давно в ней искра разгоралась.
Друзья кровавой старины
Народной чаяли войны,
Роптали, требуя кичливо,
Чтоб гетман узы их расторг,
И Карла ждал нетерпеливо
Их легкомысленный восторг.
Вокруг Мазепы раздавался
Мятежный крик: пора, пора!
Но старый гетман оставался
Послушным подданным Петра.
Храня суровость обычайну,
Спокойно ведал он Украйну,
Молве, казалось, не внимал
И равнодушно пировал.

А. С. Пушкин. Полтава (1828—1829)



▲ *Картина шведского художника Г. Сёдерстрёма «Карл XII и Мазепа после Полтавской битвы» (1879).*

оглушающим ударом. Покуда войска не сошлись в решающей битве, в ход были пущены приемы информационной войны. Жестоко разорив руками Меншикова гетманскую столицу Батурин, Петр назначил выборы нового гетмана в Глухове. Было всенародно объявлено, что «Иоан Мазепа изменил и пристал к еретическому королю шведскому, малороссийские отчизни отчуждился, хотя оную под иго работы лядской поддати и храмы Божии на проклятую обратитиунею» (государь умел, когда нужно, задействовать церковный «ресурс»). Мазепа, в свою очередь, научил Карла XII распространить слух, что Петр сам ведет переговоры с Римом об искоренении правой веры и насаждении «латинства». Но в это мало кто верил.

Вообще, союз Мазепы с Карлом оказался несчастен и для того, и для другого. Народ, никогда ничего доброго от Мазепы не видевший, за ним не пошел. Те немногие казаки, что пристали к нему, быстро образумились и явились с покаянием к Петру. При бывшем гетмане остались едва ли не только самые отчаянные запорожцы. Но от них уж добра ждать не приходилось никому. Известно, что за обедом в палатке Мазепы (чуть ли не в присутствии короля) некие из них так упились, что стали грабить со стола посуду. Кто-то сделал им замечание. И тотчас был зарезан.

После Полтавской битвы Мазепа бежал с Карлом XII в Бендеры, где вскоре умер. Он, без сомнения, знал, что Петр тщится выкупить его у османов, желая предать позорной казни. Знал и о том, что специально для него в единственном экземпляре изготовлен серебряный орден Иуды…



Трость ветром колеблема, то есть: непостоянство и жалостная измена гетмана Мазепы

А о нынешнем изменнике, перекидчике, треокаянном Ивашке Мазепе, войск его царского величества запорожских бывшем гетмане, что ся вам мнит, слышателие? Трость ли бяше, или маслина? Двадцать лет и с лишком гетманом был, и чрез все тое время являлся быти маслиною. Воззришь на благоразумие, на политику, мнится быти маслина. Воззришь на благочестие, на строение домов Божиих, на обогащение монастырей, церквей, на созидание богаделен, на нищелюбие, страннолюбие и иные добродетели, ей, поистине, мнится быти маслина плодовита в дому Божии. Что ж о верности к государю своему возглаголю? Ту уже не токмо маслиною, но дубом и кедром ливанским мнился быти непреклонным и неподвижным: — ныне же что слышим? Из оной маслины, из оного дуба и кедра ливанского (ах, жалостной измены!) явился быти тростию, ветром колеблемою, и бесом игралище. Повеял ветр от уст льва свейского, паче же рещи от уст льва адского, о нем же Петр святый глаголет: супостат ваш диавол аки лев рыкая ходит, иский кого поглотити. Дунул он зверь вселукавый своим душепагубным дыханием, аж то, что мнилося быти во очесах наших кедром, явилося тростию, ветром колеблемою. О прелести! о лукавства! о лицемерия!

Слово пред проклятием Мазепы, произнесенное митр. Стефаном (Яворским) в московском Успенском соборе 12 Ноября 1708 г.

«Поминайте наставников ваших...»

Современная церковная жизнь Украины трудна. Есть и скорби, и соблазны. Впрочем, где их нет? И особенно важно в трудные времена обращаться к опыту предыдущих поколений христиан, поучаясь жизнью подвижников, прославленных Богом, «поминая наставников», по слову апостола Павла. А где еще поминать их, как не в Троицком соборе, где покоятся мощи трех канонизированных праведников и останки многих честных тружеников на ниве Христовой?



Богослужебная жизнь в Троицком соборе Чернигова возродилась в год празднования 1000-летия Крещения Руси. Незадолго до того, в 1974—1985 годах, собор был реставрирован в первоначальных формах по проекту архитектора М. М. Говденко. В соответствии с первоначальным обликом храма восстановили его многоглавое завершение, а также барочные фронтоны, венчавшие западный, южный и северный фасады.

С передачей собора Церкви он вернул себе значение главного храма епархии. Сюда перенесли мощи святителя Феодосия Черниговского, вторично возвращенные верующим в 1984 году (во время хрущевских гонений власти вновь распорядились сокрыть их как источник «религиозного дурмана» в подвале Троицкого собора).

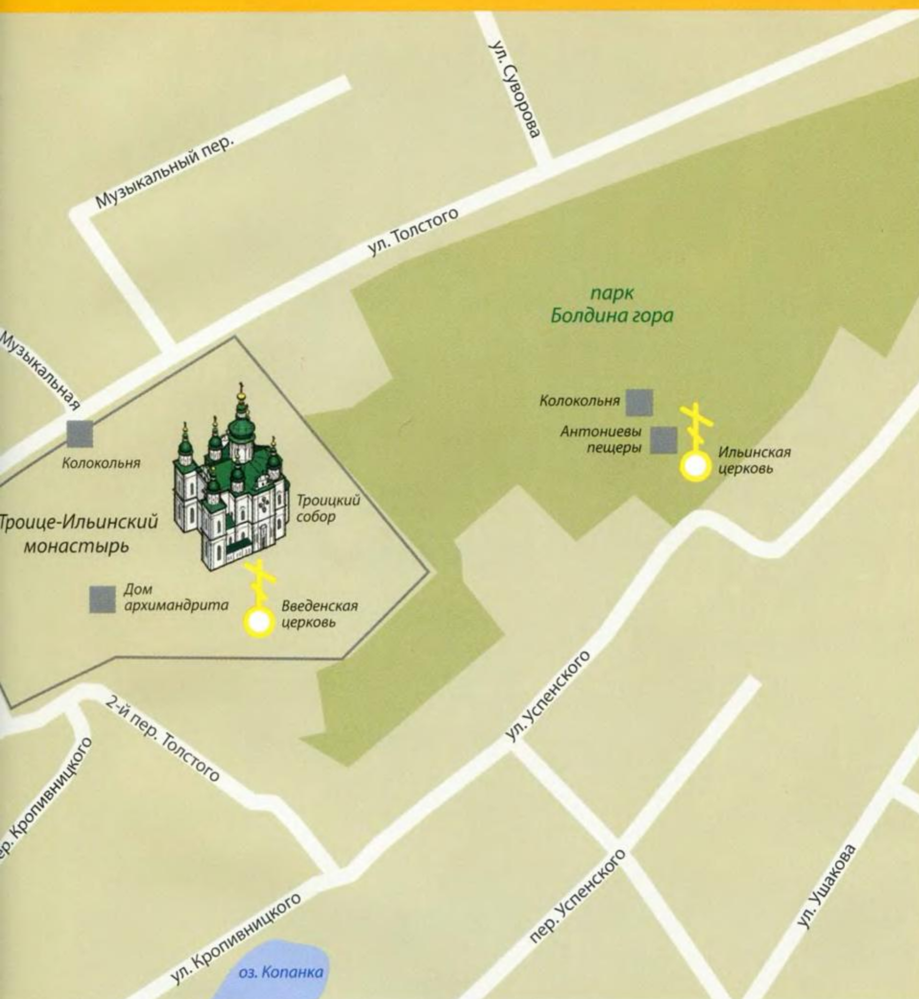
И в дальнейшем главные события в жизни Свято-Троицкого собора были связаны с обретением мощей черниговских подвижников. В 1993 году состоялась канонизация прп. Лаврентия Черниговского, его честные мощи при большом стечении народа перенесли из усыпальницы в собор. Почитанием издавна пользовалась и могила старца, до закрытия храма в 1962 году к ней не зарастала «народная тропа». Затем в продолжение почти тридцати лет верующие лишены были возможности поклониться месту погребения подвижника. Сложно передать, с каким чувством черни-

▲ *У входа в Троицкий собор богомольца встречают святые, особо почитаемые в Чернигове. Есть здесь и свт. Феодосий (Углицкий), и свт. Николай, архиепископ далеких Мир Ликийских.*

▼ *Абрикосы в соборном саду.*



► *С соборной колокольни, куда за умеренное пожертвование может подняться любой желающий (лифта нет, не надейтесь), открывается духозахватывающий вид на древний город. Слева направо: зеленые купола колокольни и Успенского собора Елецкого монастыря, голубой — Черниговского коллегиума, золотые башни и купол — Спасо-Преображенского храма (между коллегиумом и Спасским собором за деревьями потерялся Борисоглебский храм). Ну и Екатерининская церковь видна, как на ладони.*



Справочная информация

Свято-Троицкий собор открыт для посещения ежедневно, с 7:00 до окончания вечернего богослужения. В будние дни утренняя служба начинается в 7:00, вечерняя — в 17:00. В воскресные дни совершаются две Божественные литургии — в 7:00 и в 10:00. Накануне — всенощное бдение в 17:00.

Контакты

Адрес: 14014, Украина, г. Чернигов, ул. Л. Толстого, д. 92
Официальный сайт Черниговской епархии: www.orthodox.com.ua

Как добраться

Комплекс бывшего Троице-Ильинского монастыря находится почти на окраине города, но пешая прогулка до него от детинца займет не более получаса. Можно и доехать на общественном транспорте — от остановки «Аллея Героев» (напротив детинца) до остановки «Болдина гора». Вам подойдет 8-й маршрут троллейбуса или автобусы №№ 30 и 36 (шесть остановок).

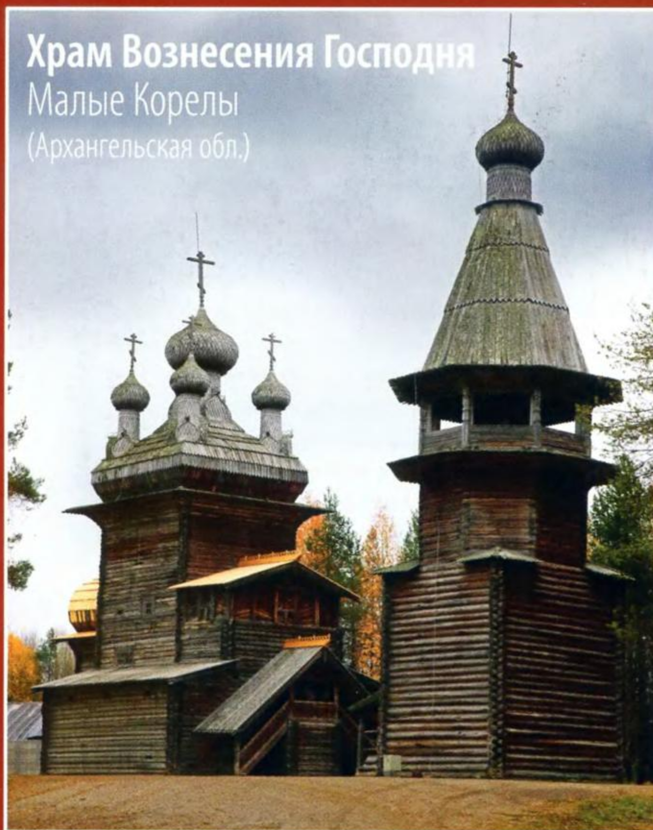
говцы в первый раз пели: «Величаем тя, преподобне отче Лаврентие...» Это было нечто подобное тому, как в 1946 году здесь встречали возвращавшиеся из «большевистского плена» мощи свт. Феодосия Черниговского. В 1993 году еще живы были многие из тех, кто знал прп. Лаврентия, пользовался его наставлениями, кого он благословил на постриг или принятие священства. Сейчас эти люди постепенно уходят, унося с собой часть живой памяти о праведнике. Но тем не менее празднование преставления прп. Лаврентия (29 декабря/11 января) и его прославления (9/22 августа) ежегодно собирает в Троицком соборе множество людей — как из Чернигова, так и из других городов и весей.

В 2009 году в соборе появилась еще одна рака со святыми мощами — святителя Филарета (Гумилевского). Чин канонизации возглавил Предстоятель Украинской Православной Церкви митрополит Владимир (Сабодан). «Это событие на самом деле святое и спасительное, — сказал он, обращаясь к собравшимся в Свято-Троицком соборе, — ибо появился у нас еще один угодник Божий, который молится за нас перед Господом, чтобы Он укрепил нашу веру, надежду и любовь. Пусть по молитвам великого святителя Бог будет милосерден к нам и помогает нам подражать архиепископу Филарету, который является большим подвижником веры и благочестия».



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Вознесения Господня,
Малые Корелы (Архангельская обл.)



Вознесенская церковь из онежского села Кушерека сейчас находится в Музее под открытым небом «Малые Корелы» под Архангельском. Этот храм — один из лучших образцов деревянной архитектуры Русского Севера, храм редкого типа, ставшего синтезом крестово-купольного и шатрового стилей. Помимо Вознесенской церкви, в музее деревянного зодчества «Малые Корелы» — еще около сотни интереснейших объектов.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+